

39 La Mi Re Mi La Mi Re Mi 1 8 1/2 6

O ma-re-ne-ro ma-re ne-ro ma-re ne... tu e-ri chia-ro_e tra-spa - ren-te co-me me.

Coda La Mi Re Mi La Mi

Eh! Il so - le quan-do sor - ge sor - ge pia - no_e poi la

60 Re Mi La Mi Re Mi

lu - ce si dif - fon - de tut-to in - tor - no_a noi; le om-bre_ed i fan - ta - smi del - la

63 La Mi Re Mi

not - te so - no al - be - ri_e ce - spu - gli_an - co - ra in fio - re so - no

65 La Mi Re Mi La

gli_occhi di_u - na don-na_an - co - ra pie - ni d'a - mo - re...

1. Le bionde trecce gli occhi azzurri e poi
 le tue calzette rosse;
 e l'innocenza sulle gote tue,
 due arance ancor più rosse.
 E la cantina buia dove noi
 respiravamo piano
 e le tue corse e l'eco dei tuoi no,
 oh no, mi stai facendo paura.
 Dove sei stata, cos'hai fatto mai?
 Una donna, donna, dimmi:
 cosa vuol dir sono una donna ormai?
 Ma quante braccia ti hanno stretto tu lo sai
 per diventar quel che sei
 che importa tanto tu non me lo dirai, purtroppo.
 Ma ti ricordi l'acqua verde e noi
 le rocce, bianco il fondo
 di che colore sono gli occhi tuoi?
 Se me lo chiedi non rispondo.

Rit. O mare nero, o mare nero, o mare ne...
 tu eri chiaro e trasparente come me.
 O mare nero, o mare nero, o mare ne...
 tu eri chiaro e trasparente come me.

2. Le biciclette abbandonate sopra il prato e poi
 noi due distesi all'ombra
 un fiore in bocca può servire, sai
 più allegro tutto sembra.

E d'improvviso quel silenzio fra noi
 e quel tuo sguardo strano
 ti cade il fiore dalla bocca e poi
 oh no, ferma, ti prego la mano.
 Dove sei stata, cos'hai fatto mai?
 Una donna, donna, dimmi:
 cosa vuol dir sono una donna ormai?
 Io non conosco quel sorriso sicuro che hai
 non so chi sei, non so più chi sei
 mi fai paura oramai, purtroppo.
 Ma ti ricordi le onde grandi e noi
 gli spruzzi e le tue risa
 cos'è rimasto in fondo agli occhi tuoi?
 La fiamma è spenta o è accesa?

Rit. O mare nero, o mare nero, o mare ne...
 tu eri chiaro e trasparente come me.
 O mare nero, o mare nero, o mare ne...
 tu eri chiaro e trasparente come me.

Coda Eh! Il sole quando sorge, sorge piano e poi
 la luce si diffonde tutto intorno a noi,
 le ombre ed i fantasmi della notte
 sono alberi e cespugli ancora in fiore
 sono gli occhi di una donna
 ancora pieni d'amore.

La canzone del sole

L. Batilisti

1971			AB 8, AB 6, coda
Data	Estensione	Alterazioni	Schema esecutivo

Moderato

A La Mi Re Mi La Mi Re Mi

Le bion-de trec-ce gli oc-chi az-zur ri_e poi le tue cal-zet-te ros-se;

5 La Mi Re Mi La Mi Re Mi

e l'in-no-cen-za sul-le go-te tue, due_a-ran-ce_an cor più ros-se.

9 La Mi Re Mi La Mi Re Mi

E la can-ti-na bu-ia do-ve noi re-spi-ra-va-mo pia-no

13 La Mi Re Mi La Mi Re Mi

e le tue cor-se_e l'e-co dei tuoi no, oh no, mi stai fa-cen-do pa-u-ra.

17 La Mi Re Mi La Mi Re -Mi

Do-ve sei sta-ta co-sa hai fat-to mai? U-na don-na, don-na, dim-mi:

21 La Mi Re Mi La Mi

co-sa vuol dir so-no_u-na don-na_or-mai? Ma quan-te brac-cia ti han-no stret-to tu lo

24 Re Mi La Mi Re Mi

sai per di-ven-tar quel che sei che im-por-tan-to tu non me lo di-rai, pur-trop-po.

27 La Mi Re Mi La Mi Re Mi

Ma ti ri-cor-di l'ac-qua ver-de_e noi le roc-ce bian-co_il fon-do

31 La Mi Re Mi La Mi Re Mi

di che co-lo-re so-no gli oc-chi tuoi? Se me lo chie-di non ri-spon-do.

35 **B** La Mi Re Mi La Mi Re Mi

O ma-re ne-ro ma-re ne-ro ma-re ne... tu e-ri chia-ro_e tra-spa-ren-te co-me me.

START
battute

base

19

ano n. 8

DVD

II + MP3

collo

6

no n. 40