Viola

Cavigliera e piroli
La cavigliera è simile a quella del violino. I piroli servono a tirare e ad allentare le corde per accordare lo strumento.

Cassa armonica
Ha la stessa struttura della cassa del violino, ma dimensioni maggiori sia in lunghezza che in larghezza. Come nel violino, serve ad amplificare il suono.

Manico e tastiera
La tastiera è più larga rispetto a quella del violino, e per questo risulta più difficile per il violista eseguire serie di note molto veloci.

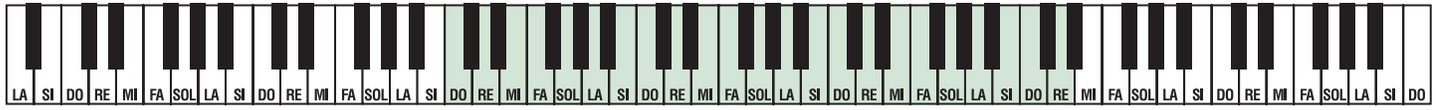
Archetto
È costituito da un supporto di legno sotto il quale sono tesi crini di cavallo che vengono tirati o allentati per mezzo di un meccanismo a vite.

Ponticello
Anche nella viola il ponticello ha la doppia funzione di trasmettere le vibrazioni all'interno dello strumento e di mantenere le corde in posizione arcuata.

Mentoniera
Applicata nella parte inferiore della cassa armonica, è utilizzata dal violista per appoggiare il mento durante l'esecuzione.

Corde e cordiera
Le corde sono 4, generalmente di metallo, e sono più grosse rispetto a quelle del violino. Il maggior calibro (spessore) delle corde e una maggior dimensione delle varie parti dello strumento producono suoni più gravi rispetto al violino. Le corde della viola si accordano con la seguente intonazione: Do, Sol, Re, La.

STORIA La viola deriva dalla viella, strumento ad arco di epoca medievale, suonata dai giullari che, girovagando di castello in castello, allietavano le serate dei nobili.
Già nel Cinquecento esistono due tipi di viola: la viola da gamba, suonata tenendola tra le ginocchia, e la viola da braccio, suonata appoggiandola sulla spalla sinistra.
Nei secoli la viola ha sempre avuto il suo spazio all'interno dell'orchestra e alcuni tra i principali compositori (Bach, Mozart, Brahms, Schumann) hanno scritto bellissime pagine per questo strumento. All'interno dell'orchestra le viole non sono numerose come i violini. La presenza della viola è fondamentale nel quartetto d'archi.

COME SI PRODUCE IL SUONO Nella viola il suono viene prodotto dallo strofinamento dell'archetto sulle corde. Le corde, così sollecitate, emettono una vibrazione che viene trasmessa dal ponticello, su cui poggiano le corde, alla cassa armonica che amplifica il suono.

ESTENSIONE