

TEORIA ESSENZIALE
(PRIMO QUADRIMESTRE)

- LA MUSICA È UNA FORMA ESPRESSIVA UNIVERSALE CHE UTILIZZA SUONI, RUMORI, SILENZI ORGANIZZATI DALL'UOMO PER ESPRIMERE SENTIMENTI, EMOZIONI, IDEE. ESISTONO TANTI TIPI DI MUSICA (GENERI MUSICALI) PERCHÉ MOLTEPLICI (TANTE) SONO LE FUNZIONI AD ESSA LEGATE.
- LA PULSAZIONE REGOLARE È UN BATTITO CHE SI RIPETE SEMPRE ALLA STESSA DISTANZA DI TEMPO.
- IL PENTAGRAMMA (O RIGO MUSICALE) È UN INSIEME DI CINQUE RIGHE E QUATTRO SPAZI SU CUI SI SCRIVONO NOTE, SIMBOLI MUSICALI E ALTRE INDICAZIONI PER L'ESECUTORE.
- LA CHIAVE DI VIOLINO (O DI SOL) È UN SIMBOLO CHE, POSTO SUL PENTAGRAMMA, DÀ IL NOME ALLE NOTE E NE DEFINISCE L'ALTEZZA. ESSA CI INDICA ANCHE LA POSIZIONE DEL SOL³ (SECONDA RIGA).
- IL TEMPO MUSICALE (O METRO) SI RAPPRESENTA CON UNA FRAZIONE SUL PENTAGRAMMA CHE INDICA: IL NUMERO DELLE PULSAZIONI IN OGNI BATTUTA, LA DURATA DI OGNI PULSAZIONE E I SUOI ACCENTI (FORTI E DEBOLI); I METRI MUSICALI PIÙ DIFFUSI SONO: IL METRO BINARIO (DUE PULSAZIONI CON ACCENTI FORTE E DEBOLE); IL METRO TERNARIO (TRE PULSAZIONI CON ACCENTI FORTE, DEBOLE, DEBOLE); IL METRO QUATERNARIO (QUATTRO PULSAZIONI CON ACCENTI FORTE, DEBOLE, MEZZOFORTE, DEBOLISSIMO).
- LA BATTUTA È UNO SPAZIO SUL PENTAGRAMMA DELIMITATO DA DUE STANGHETTE. NELLA BATTUTA SI SCRIVONO NOTE E SIMBOLI MUSICALI.
- IL PUNTO DOPO LA NOTA AUMENTA LA NOTA STESSA DELLA METÀ DEL SUO VALORE.
- LA LEGATURA DI VALORE È UN SIMBOLO, A SEMICERCHIO  CHE UNISCE DUE O PIÙ NOTE DELLA STESSA ALTEZZA.