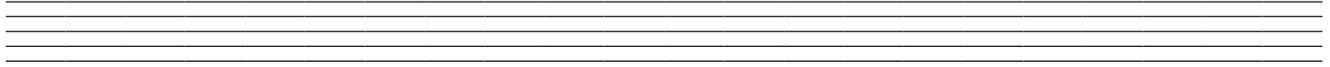




## LA SCALA MUSICALE

LA SCALA MUSICALE È UNA SUCCESSIONE DI SUONI, SENZA SALTII, CHE INIZIA E TERMINA CON LA RIPETIZIONE DELLA STESSA NOTA, MA AD ALTEZZE DIVERSE. LA SCALA PUÒ ESSERE ASCENDENTE (DAL GRAVE ALL'ACUTO) O DISCENDENTE (DALL'ACUTO AL GRAVE).



I SUONI DELLA SCALA SI CHIAMANO GRADI E SI CONTANO CON I NUMERI ROMANI (I° GRADO, II° GRADO ECC.).

OGNI GRADO DELLA SCALA HA UN PROPRIO NOME:

I° GRADO: TONICA; II° GRADO: SOPRATONICA; III° GRADO: MODALE; IV° GRADO: SOTTODOMINANTE; V° GRADO: DOMINANTE; VI° GRADO: SOPRADOMINANTE; VII° GRADO: SENSIBILE;

I GRADI PIÙ IMPORTANTI SONO: LA TONICA, LA DOMINANTE E LA SOTTODOMINANTE.

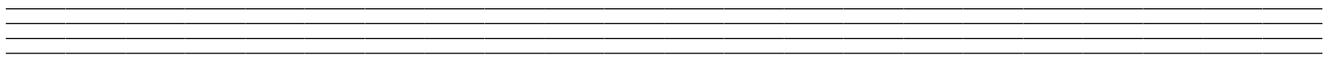
## GLI INTERVALLI

GLI INTERVALLI SONO LE DISTANZE NUMERICHE TRA LE NOTE (SALTI). UN INTERVALLO SI CLASSIFICA CON UN NUMERO ORDINALE AL FEMMINILE, CONTANDO SIA LA NOTA DI PARTENZA SIA LA NOTA DI ARRIVO.

ES. DO-MI: INTERVALLO DI TERZA ASCENDENTE.

L'INTERVALLO DI "PRIMA" IN PRATICA NON ESISTE, TEORICAMENTE È CLASSIFICATO COME UNÌSONO.

L'INTERVALLO SI DICE ASCENDENTE QUANDO IL SECONDO SUONO È PIÙ ACUTO DEL PRIMO, DISCENDENTE SE IL SECONDO È PIÙ GRAVE.

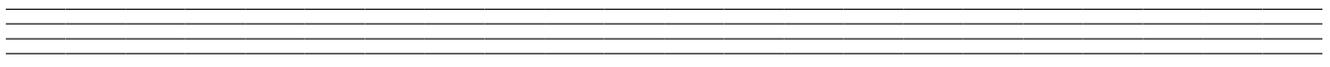


## TONI E SEMITONI

IL SEMITONO (O MEZZO TONO) È IL PIÙ PICCOLO INTERVALLO SONORO (SALTO) PRESENTE NEL SISTEMA MUSICALE OCCIDENTALE. IN ALTRE CULTURE È PRESENTE ANCHE IL QUARTO DI TONO.

DUE SEMITONI FORMANO UN TONO.

LA SCALA CROMATICA È UNA SCALA MUSICALE FORMATA DA 12 SEMITONI.



## LE ALTERAZIONI

LE ALTERAZIONI (ALTERARE SIGNIFICA CAMBIARE) SI POSSONO CHIAMARE ANCHE ACCIDENTI MUSICALI E SONO SIMBOLI CHE POSTI ACCANTO ALLE NOTE NE MODIFICANO L'ALTEZZA.

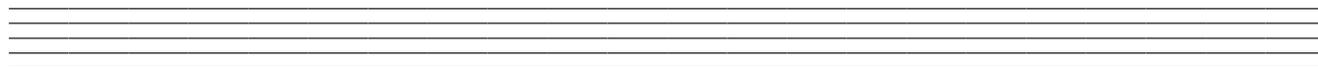
SI SCRIVONO DAVANTI ALLA NOTA (VALORE MOMENTANEO, GENERALMENTE DI UNA BATTUTA) O VICINO ALLA CHIAVE MUSICALE (VALORE GENERALMENTE PERMANENTE, PER TUTTO IL BRANO).

### ALTERAZIONI PRINCIPALI

IL DIESIS (  $\sharp$  ) INDICA CHE IL SUONO DEVE ESSERE ALZATO DI UN SEMITONO; IL BEMOLLE (  $\flat$  ) INDICA CHE IL SUONO DEVE ESSERE ABBASSATO DI UN SEMITONO; IL BEQUADRO (  $\natural$  ) ANNULLA IL DIESIS O IL BEMOLLE, FACENDO TORNARE IL SUONO ALLO STATO “NATURALE”.

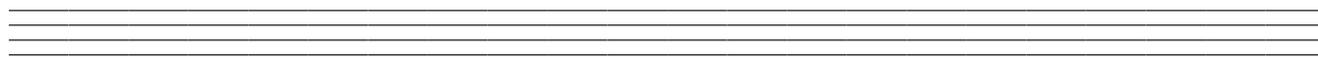
### SUONI OMOLOGHI

I SUONI OMOLOGHI (O CORRISPONDENTI) SONO SUONI CHE HANNO LA STESSA ALTEZZA, MA NOME DIVERSO (VEDI SCALA CROMATICA).



### LA SCALA MAGGIORE

LA SCALA MAGGIORE È UNA SCALA FORMATA DA 5 TONI E 2 SEMITONI (SCALA DIATONICA). I DUE SEMITONI SI DEVONO TROVARE TRA IL III° E IL IV° E TRA IL VII° E VIII° GRADO; GLI ALTRI INTERVALLI SONO TUTTI TONI.



SU OGNI GRADO DELLA SCALA CROMATICA SI PUÒ COSTRUIRE UNA SCALA DI MODO MAGGIORE.

CI SONO SCALE MAGGIORI CON DIESIS ED ALTRE CON BEMOLLI.

AD OGNI SCALA MAGGIORE CORRISPONDE UNA RELATIVA MINORE, COSTRUITA SUL SESTO GRADO DI QUELLA MAGGIORE.

CI SONO VARI TIPI DI SCALE MINORI IN CUI LE POSIZIONI DEI SEMITONI CAMBIANO.

SI USANO SCALE MAGGIORI PER COMPORRE BRANI MUSICALI CON CARATTERE SERENO, VIGOROSO, ALLEGRO.

SI USANO SCALE MINORI PER COMPORRE BRANI MUSICALI CON CARATTERE TRISTE, MALINCONICO, MESTO.