

L'opera in primo piano

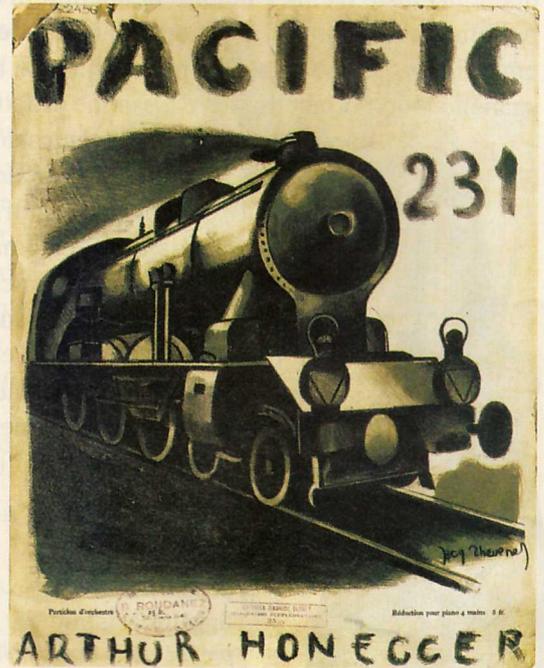


Arthur Honegger  
Pacific 231

La composizione, del 1923, descrive la partenza e il viaggio della locomotiva in piena notte e precisamente: dapprima il “respiro” della macchina ferma, poi lo sforzo nella messa in moto, quindi l’aumento progressivo della velocità fino a raggiungere la massima potenza. Gli acuti suoni armonici dei violini e dei legni descrivono gli sbuffi del vapore. Gli ingranaggi si mettono in moto con lentezza e la velocità progressiva del treno è resa musicalmente da note sempre più veloci (*accelerando*).

Biografia

**Arthur Honegger** (Le Havre, 1892 - Parigi, 1955). All’attività di compositore, Arthur Honegger affianca quella di esecutore, di direttore d’orchestra, di insegnante e di critico musicale. A Parigi vive l’atmosfera effervescente e un po’ spregiudicata degli intellettuali di quell’epoca, ama le automobili e la velocità e conduce una vita molto dinamica. È attratto da ogni genere di spettacolo: scrive musiche per il teatro di prosa (collabora anche con lo scrittore italiano Gabriele D’Annunzio), per il cinema, per la radio. Fra le sue opere ricordiamo le composizioni per orchestra **Pacific 231** e **Rugby**, e le cinque **sinfonie**.



23



- Il carattere iniziale del brano è:  
 a. incerto      b. sicuro e determinato      c. euforico      d. sereno
- Che cosa descrive?  
 .....
- In quale modo il compositore ottiene l’effetto rumoristico degli sbuffi del vapore (da 0.04 a 0.17)?  
 a. Con acuti suoni dei violini e dei legni      b. Con suoni molto gravi
- Successivamente che cosa descrive la musica?  
 .....
- Quale effetto musicale utilizza il musicista a tale scopo?  
 a. Un ritmo di marcia militare      b. Un *accelerando* (un ritmo via via più veloce)  
 c. Alternanza di *p* e *f*      d. Degli acuti suoni armonici
- Quale movimento artistico e letterario esalta la civiltà della macchina?  
 .....