

L'opera in primo piano



Arthur Honegger
Pacific 231

La composizione, del 1923, descrive la partenza e il viaggio della locomotiva in piena notte e precisamente: dapprima il “respiro” della macchina ferma, poi lo sforzo nella messa in moto, quindi l’aumento progressivo della velocità fino a raggiungere la massima potenza. Gli acuti suoni armonici dei violini e dei legni descrivono gli sbuffi del vapore. Gli ingranaggi si mettono in moto con lentezza e la velocità progressiva del treno è resa musicalmente da note sempre più veloci (*accelerando*).

Biografia

Arthur Honegger (Le Havre, 1892 - Parigi, 1955). All’attività di compositore, Arthur Honegger affianca quella di esecutore, di direttore d’orchestra, di insegnante e di critico musicale. A Parigi vive l’atmosfera effervescente e un po’ spregiudicata degli intellettuali di quell’epoca, ama le automobili e la velocità e conduce una vita molto dinamica. È attratto da ogni genere di spettacolo: scrive musiche per il teatro di prosa (collabora anche con lo scrittore italiano Gabriele D’Annunzio), per il cinema, per la radio. Fra le sue opere ricordiamo le composizioni per orchestra **Pacific 231** e **Rugby**, e le cinque **sinfonie**.



23



- Il carattere iniziale del brano è:
 - incerto
 - sicuro e determinato
 - euforico
 - sereno
- Che cosa descrive?
.....
- In quale modo il compositore ottiene l’effetto rumoristico degli sbuffi del vapore (da 0.04 a 0.17)?
 - Con acuti suoni dei violini e dei legni
 - Con suoni molto gravi
- Successivamente che cosa descrive la musica?
.....
- Quale effetto musicale utilizza il musicista a tale scopo?
 - Un ritmo di marcia militare
 - Un *accelerando* (un ritmo via via più veloce)
 - Alternanza di *p* e *f*
 - Degli acuti suoni armonici
- Quale movimento artistico e letterario esalta la civiltà della macchina?
.....