**Recensione del film The Mission (1986)**.

*A cura di:* - ‘ -

Regia di Roland Joffrè, musiche di Ennio Morricone. Film drammatico, storico, d’azione. Durata: 126 min.

**Siamo in Sud America, nel XVIII secolo**. **All'arroganza degli stati europei, pronti a tutto pur di colonizzare le terre appartenenti alle popolazioni indigene, si oppone la grande forza di volontà e il grande impegno dei gesuiti, dediti alla diffusione del cristianesimo e alla creazione di "missioni", zone protette dalla Chiesa dove gli Indios vivono liberamente e nella più totale tranquillità.   
Padre Gabriel**, interpretato da un bravissimo [Jeremy Irons](http://www.movieplayer.it/personaggi/2959/jeremy-irons/), **è l'emblema della straordinaria umanità dei missionari**, della loro caparbietà nel superare con pochissimi mezzi i mille ostacoli naturali e del loro coraggio nel contrastare l'iniziale e giustificabile inospitalità delle popolazioni del luogo (il film si apre con l'uccisione di un prete). **In questo senso la musica è un elemento importantissimo: Padre Gabriel riesce ad ottenere l'accoglienza degli Indios grazie al potere di una suggestiva melodia, che sembra comunicare parole di pace, fratellanza, amore.   
Amore**. L'idea per cui questi uomini di dio si battono, **un'utopia più che un sogno**, perché la sete di potere e **l'avidità degli uomini cosiddetti "civilizzati", di coloro che dovrebbero portare la civiltà ma che sono la causa di morte e spargimenti di sangue, è grande**. **Una riflessione che di certo rimanda alla realtà odierna**.  
**Altro personaggio molto interessante è Rodrigo Mendoza**, il solito grande [Robert De Niro](http://www.movieplayer.it/personaggi/113/robert-de-niro/), **dapprima mercante di schiavi, si convertirà al cristianesimo ed entrerà nell'ordine dei gesuiti a fianco di Padre Gabriel dopo aver ucciso il fratello**. Pentimento, rimorso, ma soprattutto voglia di ricominciare da capo: **una grande vicenda umana che emoziona e coinvolge lo spettatore**.   
**E' il cardinale Altamirano** ([Ray McAnally](http://www.movieplayer.it/personaggi/2960/ray-mcanally/)), comunque, **il personaggio meglio riuscito del film**. Mandato in Sud America per decidere il destino delle missioni, se avrebbero, cioè, continuato a giovare della protezione della chiesa, **egli comprende che gli indios non sono alla stregua di bestie**, come gli europei vogliono far credere**, e si trova alle prese con la propria coscienza**. **Alla fine ciò che prevarrà, naturalmente, saranno gli interessi della Spagna, del Portogallo e della Chiesa**. *Così l'abbiamo fatto noi questo mondo, così l'ho fatto io*, dirà il cardinale amareggiato per il triste esito delle missioni.  
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------  
**Palma d'Oro a Cannes nel 1986**, **il film, oltre alle tematiche profonde e al rigore storico, si avvale di una delle migliori colonne sonore composte dal maestro** [**Ennio Morricone**](http://www.movieplayer.it/personaggi/815/ennio-morricone/)**, che comprende brani di assoluta bellezza come Brothers e The Mission, di paesaggi incantevoli e di una fotografia premiata con l'Oscar**. Senza dubbio un film spettacolare, soprattutto nella scena della battaglia finale, ma non si tratta ovviamente di un blockbuster con tanto svago e poche idee. L'ottimo regista [Roland Joffè](http://www.movieplayer.it/personaggi/2957/roland-joffe/) ha saputo conciliare l'esigenze del pubblico con quelle prettamente artistiche. Il **finale è drammatico, commovente, e facilmente immaginabile**. Si nota un amaro pessimismo di fondo per il mondo e per gli uomini: *L'amore non ha posto in questo mondo. E io non ho la forza di vivere in un mondo come questo, Rodrigo*, dice Padre Gabriel, privato di ogni lecita speranza, carico di una malinconia e di un'afflizione tale da colpire lo spettatore a livello interiore**.** [**Mission**](http://www.movieplayer.it/film/326/mission/) **è in definitiva la cronaca di una pagina di storia crudele, vergognosa e molto attuale.**

Dopo essersi aggiudicato la [Palma d'Oro](http://it.wikipedia.org/wiki/Palma_d%27Oro) al [39° Festival di Cannes](http://it.wikipedia.org/wiki/Festival_di_Cannes_1986), *Mission* guadagnò ben sette nominations all'[Oscar](http://it.wikipedia.org/wiki/Premio_Oscar), vincendo tuttavia solo il [premio per la migliore fotografia](http://it.wikipedia.org/wiki/Oscar_alla_migliore_fotografia).

## Curiosità

* Il film è stato girato in Colombia.
* Il regista propose solo dopo il montaggio la stesura delle musiche ad Ennio Morricone; questi, in un primo momento, rifiutò giudicando il film completo anche senza colonna sonora. Solo l'insistenza di Joffè fece cambiare idea al compositore.
* Al termine dei titoli di coda compare ancora una volta il Cardinale che guarda lo spettatore fissando direttamente la macchina da presa.
* Paradossalmente, Il brano Gabriel’s oboe è utilizzato come commento sonoro nella richiesta dell’otto per mille in favore della chiesa cattolica.

Trama

Nel [Sud America](http://it.wikipedia.org/wiki/Sud_America), un cacciatore di schiavi di nome Rodrigo Mendoza uccide per gelosia suo fratello Felipe, che stava con sua moglie. Travolto dal rimorso decide di lasciarsi morire, ma un [padre gesuita](http://it.wikipedia.org/wiki/Compagnia_di_Ges%C3%B9) di nome Gabriel lo convince a espiare la sua colpa seguendolo in una rischiosa spedizione nel cuore della foresta situata sopra le [cascate dell'Iguazu](http://it.wikipedia.org/wiki/Cascate_dell%27Iguaz%C3%BA), al confine tra [Brasile](http://it.wikipedia.org/wiki/Brasile), [Argentina](http://it.wikipedia.org/wiki/Argentina) e [Paraguay](http://it.wikipedia.org/wiki/Paraguay), per evangelizzare una sperduta tribù di [indios](http://it.wikipedia.org/wiki/Nativi_americani). I gesuiti fondano una [missione](http://it.wikipedia.org/wiki/Missioni_cristiane_in_America). **Questa viene vista come l'ennesimo disturbo ai coloni dalle autorità** [**spagnole**](http://it.wikipedia.org/wiki/Spagna) **e** [**portoghesi**](http://it.wikipedia.org/wiki/Portogallo) **interessate allo sfruttamento degli schiavi nelle piantagioni**. Le pressioni dei due governi iberici arrivano fino a minacciare la presenza dei Gesuiti, in tutti i loro territori, anche europei. Per questo il pontefice manda il cardinale Altamirano ad appianare la situazione nel nuovo mondo. **Egli, nonostante riconosca la bontà delle missioni gesuite, ordina ai religiosi di abbandonarle per motivi politici**. Messi a conoscenza di questa decisione i gesuiti della nuova missione decidono di combattere, ognuno a loro modo, per non abbandonare gli indios che li hanno accolti. **Alla fine, dopo una lunga battaglia, ad ottenere la vittoria saranno gli spagnoli e i portoghesi mentre i gesuiti e gli Indios verranno sterminati**. Gli unici sopravvissuti saranno un gruppo di bambini [Guaranì](http://it.wikipedia.org/wiki/Guaran%C3%AC) che si erano nascosti nella foresta.

Basi storiche.

**Il film The *Mission* si basa su eventi accaduti in seguito al** [**trattato di Madrid**](http://it.wikipedia.org/wiki/Trattato_di_Madrid_(1750)) **del** [**1750**](http://it.wikipedia.org/wiki/1750), che obbligava la Spagna a cedere parte delle [terre gesuite, in Paraguay](http://it.wikipedia.org/wiki/Riduzioni_gesuite), al Portogallo.