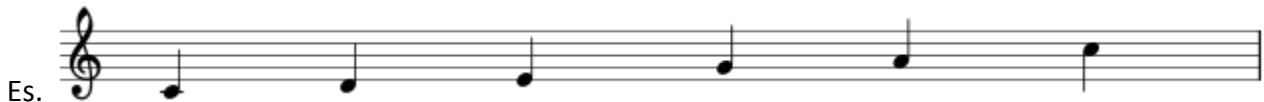


Una scala pentafonica o pentatonica è una scala musicale composta da cinque note. Le scale pentatoniche sono molto comuni in quasi tutte le culture musicali, a partire da numerosi tipi di musica folk (ad esempio la musica celtica, il folk ungherese, il folk albanese, il gamelan indonesiano o i canti huayno andini) fino alla musica africana occidentale ed i suoi derivati di stampo afro-americano come lo spiritual, il jazz, il blues ed il rock. Anche nella musica classica la scala pentatonica è stata ampiamente utilizzata, ad esempio in numerose composizioni di Claude Debussy.

### Tipi di scale pentatoniche

Le scale pentatoniche note nel sistema musicale temperato occidentale sono prive di intervalli di semitono, e dato che sono scale composte solo da cinque gradi non hanno la tendenza a risolvere verso la tonica o la dominante.

Le pentatoniche classiche sono dunque caratterizzate non solo dalla loro mancanza di intervalli di semitono, ma anche dal fatto che ciascuna delle cinque note può essere nota finale (e tonica).



Scala pentatonica maggiore di Do

Vengono chiamate “minori” le pentatoniche costruite su una scala minore naturale priva del secondo e del sesto grado. Di fatto le note che si ottengono sono le medesime della pentatonica “maggiore” costruita sulla relativa scala diatonica maggiore: ad esempio la pentatonica “minore” di La ha le stesse note di una pentatonica “maggiore” di Do, semplicemente suonata a partire dal La, e presenta un intervallo di terza minore in partenza:



Scala pentatonica minore di La

Le scale pentatoniche, come accennato, sono molto comuni nei canti tradizionali e nella musica folk. Un brano con l'intera melodia basata su una pentatonica "maggiore" è la canzone popolare Oh! Susanna scritta da Stephen Foster, oppure l'inno cristiano Amazing Grace.

Un esempio in “minore” è la canzone tradizionale canadese “Land of the Silver Birch”.

Anche nel jazz la pentatonica (e la sua analoga scala blues a sei note) sono molto comuni: un esempio è la parte iniziale della melodia di In a Sentimental Mood di Duke Ellington, oppure la melodia di I got rhythm, un noto standard di George Gershwin.

Nella canzone contemporanea è stata utilizzata da Paolo Conte nella melodia di Aguaplano.

Nella musica classica, oltre al citato Debussy, sono numerosissimi gli esempi:

- Studio Op. 10 n. 5 in Sol  $\flat$  Maggiore - Sui tasti neri di Fryderyk Chopin: l'intera melodia è suonata con la mano destra sulla pentatonica di Sol  $\flat$  (sui tasti neri)
- Sinfonia “Dal nuovo mondo” ed il Quartetto “americano” per archi in Fa maggiore di Antonín Dvořák: entrambi hanno un tema in gran parte basato su scale pentatoniche, probabilmente ispirato a canti dei nativi americani e agli spiritual afroamericani

- Madama Butterfly e Turandot di Giacomo Puccini: entrambe le opere alludono ampiamente alle sonorità giapponesi e cinesi mediante un estensivo uso di pentatoniche
- Laideronette, Emperatrice des Pagodes, un movimento di Ma Mère l'Oye di Maurice Ravel: è un brano che utilizza una armonia quartale su una scala pentatonica.

Dato il senso “orientaleggiante” che le melodie pentatoniche forniscono, in particolare quando armonizzate per quarte, molto spesso sono utilizzate come espediente musicale da parte dei compositori di musica classica (ad esempio le citate Madama Butterfly e Turandot) e da film per richiamare atmosfere orientali o comunque inconsuete.

La scala pentatonica è alla base della musica cinese e mongola. In particolare sono in uso in Cina i cinque modi che si ottengono suonando la pentatonica partendo da un grado differente; questi modi *diaoshi* sono: *gong, shang, jiao, zhi* e *yu*.

Grado	Diaoshi	Scala (esempio in Do)				
I	Gong	Do	Re	Mi	Sol	La
II	Shang	Re	Mi	Sol	La	Do
III	Jiao	Mi	Sol	La	Do	Re
V	Zhi	Sol	La	Do	Re	Mi
VI	Yu	La	Do	Re	Mi	Sol

Anche la musica giapponese utilizza un sistema analogo: i suoni fondamentali del flauto giapponese shakuhachi compongono una scala pentatonica minore.

La scala yo è usata nei canti buddisti giapponesi shomyo e nella musica imperiale gagaku. Questo tipo di scala non è altro che il quarto modo di una pentatonica anemitonica maggiore, ad esempio la scala yo di Re, equivalente alla scala cinese *diaoshi zhi*, è:



La scala minore pentatonica è molto utilizzata nelle canzoni folk della cultura Appalachia nordamericana (nella zona compresa fra lo stato di New York verso sud fino all'Alabama e alla Georgia).

I canti folkloristici dei nativi americani Piedi Neri sono spesso basati su scale pentatoniche.

Le scale pentatoniche (maggiori e minori) sono alla base della musica andina, come ad esempio le danze tradizionali huayno.

Le pentatoniche maggiori e minori sono entrate nello stile di numerosissimi musicisti jazz come Art Tatum, Chick Corea ed Herbie Hancock, ed anche ovviamente nella fusion nel rock e nel blues.