



# Che cos'è per me la musica?



UN BISOGNO SEMPRE ACCESO

MI DA' LIBERTÀ

MI ACCENDE IL CUORE D'AMORE

MI FA VIBRARE FORTE L'ANIMA

E' DOLCE

MI FA SENTIRE VIVO

DENTRO DI ME E NON MI ABBANDONA MAI

## In questa unità

- conoscerete il ruolo che la musica ha nella vita degli uomini
- osserverete alcuni dei modi in cui i musicisti hanno cantato il loro amore per la musica

## In prima battuta

Scegliete fra le frasi che seguono quella che descrive meglio ciò che pensate della musica.

La musica:

- è un bisogno sempre acceso
- è la compagna di chi è solo
- è dentro di me e non mi abbandona mai
- è dolce
- mi fa sentire vivo
- produce amore
- mi accende il cuore di amore
- mi dà libertà
- mi fa dimenticare le tristi vicende della vita
- mi porta in un mondo migliore
- mi fa vibrare forte l'anima
- allontana la morte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ascoltate *Vivo per lei*, una canzone interpretata da Andrea Bocelli e Giorgia, facendo attenzione al testo: quali delle frasi indicate sopra ritrovate? Scrivete a fianco di ogni frase che vi sembra di aver riconosciuto il verso della canzone cui essa fa riferimento.



## Un'emozione sempre viva

...spunti

Qual è la canzone che vi emoziona maggiormente? Scrivete il suo titolo:

.....

La musica è un'esperienza importante nella vita di tutti noi perché ci fa vivere molte emozioni: ci rassicura, ci fa compagnia, parla delle nostre paure e delle nostre speranze, ci fa vivere momenti di tenerezza, agitazione, tensione e riappacificazione e ci trasporta in mondi lontani. La musica dunque rappresenta un modo per avvicinarci a noi stessi, **per entrare in contatto con il nostro mondo interiore** più profondo e intimo e per capire meglio i nostri sentimenti. Non è certo un caso che da sempre alla musica venga riconosciuto il grande potere di parlare al cuore degli individui.

### Vivo per lei

*Vivo per lei da quando sai  
la prima volta l'ho incontrata,  
non mi ricordo come ma  
mi è entrata dentro e c'è restata.  
Vivo per lei perché mi fa  
vibrare forte l'anima,  
vivo per lei e non è un peso.*

*Vivo per lei anch'io lo sai  
e tu non esserne geloso,  
lei è di tutti quelli che  
hanno un bisogno sempre acceso,  
come uno stereo in camera,  
di chi è da solo e adesso sa,  
che anche per lui, per questo  
io vivo per lei.*

*È una musa che ci invita  
a sfiorarla con le dita,  
attraverso un pianoforte  
la morte è lontana,  
io vivo per lei.*

*Vivo per lei che spesso sa  
essere dolce e sensuale,  
a volte picchia in testa ma  
è un pugno che non fa mai male.  
Vivo per lei lo so mi fa  
girare di città in città,  
soffrire un po' ma almeno io vivo.*

*È un dolore quando parte.  
Vivo per lei dentro gli hotels.  
Con piacere estremo cresce.  
Vivo per lei nel vortice.  
Attraverso la mia voce  
si espande e amore produce.*

*Vivo per lei nient'altro ho  
e quanti altri incontrerò  
che come me hanno scritto in viso:  
io vivo per lei.*

*Sopra un palco o contro a un muro.  
Vivo per lei al limite.*

*Anche in un domani duro.  
Vivo per lei al margine.  
Ogni giorno una conquista,  
la protagonista sarà sempre lei.*

*Vivo per lei perché oramai  
io non ho altra via d'uscita,  
perché la musica lo sai  
davvero non l'ho mai tradita.  
Vivo per lei perché mi dà  
pause e note in libertà  
ci fosse un'altra vita la vivo,  
la vivo per lei.*

*Vivo per lei la musica.  
Io vivo per lei.  
Vivo per lei è unica.  
Io vivo per lei.*

*Vivo per lei* è un inno alla musica composto recentemente (nel 1995) ma già molti anni fa un altro musicista aveva cantato il suo amore per la musica.

Ascoltate ora *An die Musik* (*Alla musica*), un lied musicato da Schubert nel lontano 1817, il cui testo descrive una profonda gratitudine verso la musica stessa: il linguaggio usato è assai distante da quello dei giorni nostri, ma alcuni concetti sono più vicini a noi di quanto non si pensi. Per verificarlo confrontate il testo di *An die Musik* con le frasi riportate all'inizio dell'unità: quali ritrovate? Come nell'attività di apertura di unità scrivete accanto alla frase individuata il verso esatto del lied di Schubert.



### Alla musica

*O arte sublime, in quante ore grigie,  
quando mi soffocavano le tristi vicende della vita,  
mi hai acceso il cuore di caldo amore,  
mi hai rapito in un mondo migliore!*

*Sovente un respiro del tuo salterio  
un tuo divino, dolce accordo  
mi ha schiuso un celeste mondo migliore;  
o arte sublime, io ti ringrazio!*

(traduzione di Vanna Massarotti Piazza)

## TOCCA A TE...

### 1. Simili e diversi

Mettete a confronto il testo del lied di Schubert con quello di *Vivo per lei*, sottolineando somiglianze e differenze nel modo di pensare la musica che emergono dalla loro lettura.

### 2. Che voce!

Dopo aver ascoltato con attenzione la canzone *Vivo per lei* e il lied di Schubert provate a rispondere alle seguenti domande.

- Bocelli usa la voce in due diversi modi: li riconoscete? In quali punti della canzone li usa? E perché?
- Confrontate il modo di cantare di Bocelli e di Giorgia con quello di Elizabeth Schwarzkopf, la cantante che interpreta il lied di Schubert. Quali sono secondo voi le somiglianze e le differenze maggiori?

## Forme a confronto

Analizziamo ora la musica dei due brani ascoltati. Partiamo da Schubert. Il lied è organizzato secondo una struttura semplice: una melodia (A) si ripete due volte mentre le parole cambiano. Si tratta di una **forma strofica** che possiamo raffigurare in questo modo:



Più complessa la forma di *Vivo per lei*, ma non sarà difficile individuare le due melodie che si ripetono, sia pur con qualche variante, per tutto il corso del brano. Provate voi a riempire lo schema sottostante utilizzando la lettera A per la prima melodia e la lettera B per la seconda. Indicate dove la melodia subisce delle variazioni.



## Espressività a confronto

Le atmosfere espressive evocate dai due brani sono assai differenti. Proviamo ad analizzarle mettendole in relazione con i tratti sonori caratteristici di ciascun brano.

Il lied di Schubert ha un andamento tranquillo e legato, un'intensità piano, anche quando la voce raggiunge le note più acute. L'accompagnamento procede per accordi ribattuti per tutta la durata del brano. La melodia si muove invece per grandi salti: la voce percorre grandi distanze con poche note. L'impressione che ne ricaviamo è di calma e serenità, una sorta di pacato ringraziamento alla musica per il fatto di donare rassicurazione e pace anche nei momenti più difficili.

Un po' diverse le sensazioni evocate da *Vivo per lei*: si comincia in modo tranquillo (con un accompagnamento di pianoforte solo che, con i suoi accordi ribattuti, ricorda un po' quello di Schubert) per passare progressivamente a un'atmosfera più appassionata e intensa. Le voci di Andrea Bocelli e Giorgia diventano via via più incisive e vigorose, raggiungono il culmine nella parte centrale – dove anche l'accompagnamento si fa più ricco di strumenti e la trama sonora diventa più densa – e vanno poi smorzandosi nel finale.

Provate a riascoltare i due brani e ad analizzarli nei dettagli, collocando le vostre osservazioni nello schema che segue.

	Vivo per lei	An die Musik
atmosfera espressiva		
velocità		
ritmo		
intensità		
accompagnamento strumentale		
melodia		
articolazione		
timbro della voce		

**TOCCA a te...**

### 3. Canto per te!

Provate a comporre la vostra canzone dedicata alla musica. Per scrivere il testo potete utilizzare questo piccolo stratagemma: ciascuno scrive su un biglietto, con una sola frase, quello che la musica rappresenta per lui. Raccolgete tutti i biglietti, eliminate le frasi ripetute, decidete in quale ordine mettere le diverse frasi ed ecco: il vostro testo è pronto! Musicatelo, usando il vostro ingegno o cercando qualche indicazione nel laboratorio *Noi siamo la IG* (Sezione 3 dell'**AULADIGITALE**).

## IL PUNTO

Completa la mappa inserendo le seguenti parole-legame. Qualcuna può essere ripetuta più volte.

- affascina
- come
- esprime
- mette in contatto con
- è vissuto
- vivono

