



A VOCE



Domande

Risposte

Che cos'è l'apparato fonatorio?

L'apparato fonatorio è l'insieme delle parti del corpo che utilizziamo per **parlare** e per **cantare**.

Come è fatto l'apparato fonatorio?

Gli organi che compongono l'apparato fonatorio sono **polmoni, gabbia toracica, diaframma, trachea, laringe, corde vocali, faringe, bocca, cavità nasali**.

Quali sono le fasi della respirazione?

Le fasi della respirazione sono due: l'**inspirazione** e l'**espirazione**.

Che cosa sono le corde vocali?

Le corde vocali sono **due muscoli**; durante l'inspirazione **si allontanano** l'una dall'altra e permettono all'aria di passare. Durante l'espirazione, **si avvicinano** fino a toccarsi e consentono di parlare o cantare.

In base a che cosa si distinguono le voci?

Le voci si distinguono in base all'**età**, al **sesso** e all'**estensione**.

Come si classificano le voci in base all'età?

Le voci vengono classificate come **voci bianche** e **voci adulte**.

Che cosa sono le voci bianche?

Le voci bianche sono le voci dei bambini e delle bambine **prima dell'età dello sviluppo**.

Come si classificano le voci in base al sesso?

In base al sesso le voci vengono classificate in voci **femminili** e voci **maschili**.

Come si classificano le voci in base all'estensione?

In base all'estensione si distinguono:

- **VOCI FEMMINILI: Soprano** (acuta); **Mezzosoprano** (intermedia); **Contralto** (grave);
- **VOCI MASCHILI: Tenore** (acuta); **Baritono** (intermedia); **Basso** (grave).

In base all'estensione, le voci bianche si classificano come le voci femminili.

MELODRAMMA

Domande

Dove si diffonde il melodramma?

Che cos'è il libretto?

Qual è il ruolo dei cantanti?

Che cosa significa belcanto?

Che cosa si intende per recitativo?

Che cos'è l'aria?

Quali sono i contenuti dell'opera buffa?

Che ruolo hanno nel melodramma il coro e il balletto?

Che cosa sono la scenografia e la coreografia?

Risposte

Il melodramma si diffonde da **Firenze** nel **resto d'Italia** e **d'Europa** nel corso del XVII e della prima metà del XVIII secolo.

Il libretto è il **testo del melodramma**.

I cantanti interpretano i vari personaggi che **dialogano, commentano, riflettono cantando**.

Il belcanto indica il **virtuosismo vocale** dei cantanti, cioè la capacità di eseguire vocalizzi e note difficili da intonare.

Il recitativo è l'**intonazione semplice, simile al parlato** e molto libera nel ritmo.

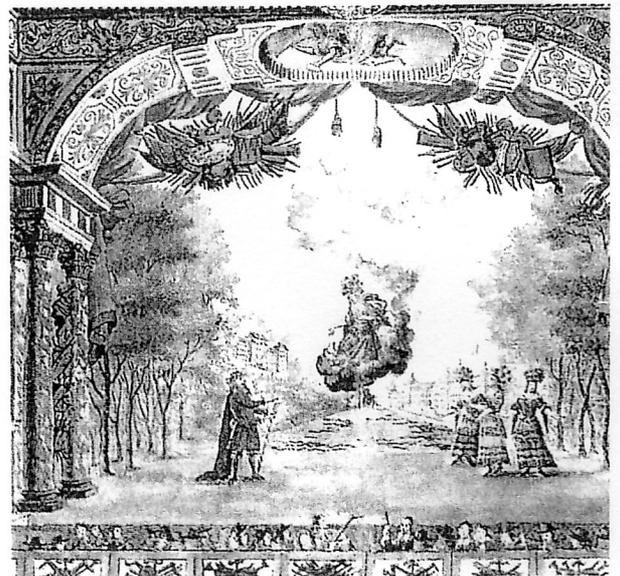
L'aria è l'episodio melodico nel quale emergono le **doti tecniche ed espressive dei cantanti**. È spesso in **forma tripartita A-B-A**. Il compositore scrive le parti A e B. Il cantante riprende la parte A variandola e arricchendola con **improvvisazioni**.

L'opera buffa propone:

- **libretti comici;**
- **personaggi e situazioni della vita reale;**
- **travestimenti e maschere.**

Il coro e il balletto, spesso presenti nel melodramma, **s'intrecciano nella storia con le parti dei cantanti**.

La scenografia comprende gli **elementi che consentono di ricostruire i luoghi e i contesti della vicenda** rappresentata. La coreografia è il progetto e la realizzazione dei **movimenti e gesti scenici**.



Una scena del *Lisimaco* di Giovanni Maria Gagliardi, rappresentata al Teatro Regio di Torino nel 1681.